

ОПЫТ СОЗДАНИЯ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

«Стилистика. Культура речи. Риторика»

В начале нового тысячелетия исследования в области применения информационных технологий в сфере образования на государственном уровне были признаны наиболее актуальными и перспективными. Разработка компьютерных обучающих мультимедиа-программ перестала быть частной проблемой, представляющей интерес для узкого круга специалистов-энтузиастов.

В обучении иностранным языкам, например, компьютерные технологии используются в течение нескольких десятилетий. В методике преподавания иностранных языков уже сложилось направление, в рамках которого рассматриваются теоретические и практические аспекты применения информационных технологий в обучении языку (Э.Г. Азимов, Е.А. Власов, А.Д. Гарцов, Л.А. Дунаева, Т.В. Карамышева, О.В. Крюкова, К.Р. Пиотровская, Р.Г. Пиотровский, Е.С. Полат, Р.К. Потапова, О.И. Руденко-Моргун, С.В. Фадеев и др.). Для наименования данного направления в 1991 году К.Р. Пиотровской был введен термин «компьютерная лингводидактика» [1].

Уже на начальном этапе развития компьютерной лингводидактики специфика задач обучения языку диктовала комплексное использование возможностей информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) и применение в качестве средств обучения не только обучающих, тренировочных и контролирующих программ, но и прикладных программ общего назначения: текстовых редакторов, электронных таблиц, средств электронной коммуникации, а также специализированных справочных систем, электронных словарей, баз данных.

Современные ИКТ существенно расширяют диапазон возможностей для изучения и преподавания русского языка:

- использование средств гипертекста и мультимедиа делает возможной эффективную презентацию материала;

- интерактивные учебные задания и обучающие программы с применением средств мультимедиа и сетевых технологий позволяют работать над развитием навыков во всех видах речевой деятельности;

- доступ к огромному количеству электронных аутентичных ресурсов и национальным корпусам текстов предоставляет возможность для интеграции в учебный процесс текстовых, аудио- и видеоматериалов, созданных для носителей языка, и формирования социокультурной и лингвострановедческой компетенции учащихся;

- средства электронной коммуникации и возможность публикации работ учащихся в Интернете позволяют сделать органичным компонентом учебного процесса не только учебную, но и реальную коммуникацию на русском языке;

- дистанционный доступ к учебным ресурсам позволяет организовать собственно дистанционное обучение, а также сделать более гибкой и мобильной организацию обучения в традиционных и комбинированных (очно-дистанционных) формах, максимально индивидуализировать обучение, увеличить объем самостоятельной и творческой работы обучающихся и усилить роль преподавателя как консультанта и координатора учебного процесса [1].

Важнейшей особенностью ИКТ, выгодно отличающей их от традиционных средств обучения, является их гипертекстуальность (нелинейность подачи материала). Это свойство ИКТ, по мнению ученых, отвечает глубинным потребностям современной личности: мышление становится все более нелинейным, и это должно найти свое отражение в формах представления информации. Гипертекст отражает закономерности, присущие мыслительному процессу. М.М. Субботин отмечает, что «система мыслей - это движение, переход от одних мыслей к другим. В наиболее сложных формах гипертекста объективизируются не только системы смысловых связей, но и свойственные человеку способы движения по этим связям» [1].

Гипертекст интенсифицирует процесс мышления, поскольку при работе с ним существует возможность соединить, благодаря смысловым связям,

собственные мысли с объективным знанием, восстановить в памяти то, что не было осознано на более раннем этапе восприятия. Возможность изучения материала с учетом множества взаимосвязей, существующих между элементами, делает освоение более глубоким и эффективным. Таким образом гипертекст обеспечивает гибкость учебной среды.

Другим преимуществом ИКТ являются системы контрольно-диагностического тестирования, способствующие индивидуализации процесса изучения языка и позволяющие осуществлять обратную связь в режиме онлайн[].

На основе обобщения и анализа материалов учебников и учебных пособий по стилистике, культуре речи и риторике, программ по русскому языку для 10-12 классов, государственного общеобразовательного стандарта [15-16], а также имеющихся компьютерных программ по смежным предметам, теоретических работ в области мультимедиа и гипертекста был создано электронное учебное пособие «Стилистика. Культура речи. Риторика. 10-12 класс, (часть 1)».

Электронное учебное пособие дополняет печатный учебник, отвечает, с одной стороны, перечисленным выше задачам, а с другой - требованиям, которые предъявляются сегодня компьютерной дидактикой к произведениям этого методического жанра. Гипертекстовая мультимедийная среда пособия содержит обширный наглядный (иллюстрации, видео, аудиозаписи), коммуникативный (тематические тексты), тренажерный (системы разнообразных заданий и упражнений) и справочный (словари и справочники) материал.



Структурная организация электронного пособия:

1. Информация по курсу «Стилистика. Культура речи. Риторика» представляет собой законченные фрагменты с ограниченным числом предметных понятий. Для удобства учителя и учащегося наименования тем (рубрикация, система заголовков), вошедших в данное пособие, фактически совпадают с программой по предмету и соответствующими параграфами печатных учебников. Активные кнопки «Стилистика», «Культура речи», «Словари и справочники» позволяют быстро переходить из раздела в раздел, а интерактивный рубрикатор – перемещаться внутри раздела.

Используемые в пособии графические символы сигнализируют о наличии



- упражнения;



- видеофрагмента,



- детального изложения теоретического материала.

2. Структурированность, удобство в обращении, наглядность изложенного материала в пособии реализуются посредством использования гипертекста (формат HTML) – метода нелинейной подачи текстового материала, при котором в нем определенным образом выделены слова,



имеющие привязку к соответствующим текстовым фрагментам, иллюстрациям, таблицам, схемам, видеоматериалам. Таким образом, ученик не просто листает по порядку странички текста, он может отклониться от линейного описания по какой-либо ссылке, т.е. сам руководит действием выдачи информации.

3. Текстовая часть сопровождается перекрестными ссылками, позволяющими уменьшить время поиска нужной информации.



Историко-этимологическое толкование идиом

(Историко-этимологическое толкование 30 идиом)



Стилистика
Культура речи
Словари и справочники
Особенности

1.В ДВА СЧЁТА – Быстро и легко, не затрачивая особых усилий (сделать что-л.).

Фразеологизм вошёл в речь военных. В Красной Армии немоторные ружейные бойцы (например, вскрывавшие винтовки на плечо и др.) стали производить на два счёта, т. е. в два приёма, тогда как в царской армии им предельно было на три счёта. СРФ, 561.

2.ВАЛЯТЬ ДУРАКА – 1. Праздно проводить время, бездельничать, заниматься пустяками вместо того, чтобы работать.

2. Делать глупости, поступать не так, как следует. 3. Дурноучить, палочить, пугать детей, школами.

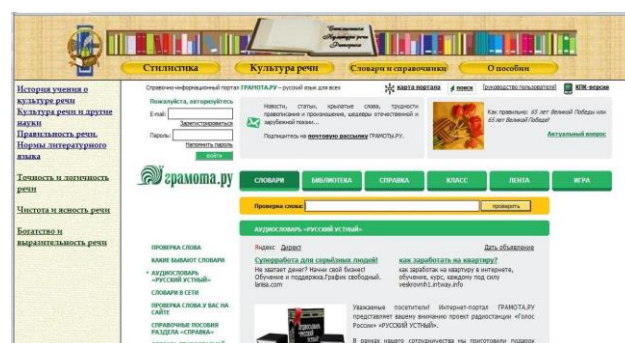
Значения «палочить, дурноучить, шутить» «критериями пугать», «пугать» не так, как следует у этого оборота, вероятно, не исковы. Оборот входит и в состав типа формального сопоставления с сочетаниями типа [пугать, шутить, разыгрывать] со словн-шутл. [валя, валять, валялка].

Выражение связано с детской игрой, забавой с игрой-наказанием, обычно предшествующей событию наказания (валять дурака), которого и пытаются избежать. Стояла просторечный вариант «валяние» – валять дурака. Первой из значений является, под впечатлением досадности такого значения для взрослого человека. СРФ, 172.

3.ВЕРТЕТЬСЯ ЖУРИЖИТЬСЯ, КРУТИТЬСЯ КАК БЕЛКА В КОЛЕСЕ – 1. Вести в беспрерывном хлопотам, стараться все успеть сделать. Источником формирования является русское СЛОВО «крутить» и старославянское «крутити» – «вертеть» и др. от слова несомненно датского происхождения «вертеть». СРФ, 45.

4.ВЕРТЕТЬСЯ В БОКАХ – Прибывать в ментальное состояние, беспрестанно фантазировать, не интересоваться окружающим.

Сл-ст. говорит о влиянии этих значений «крутить», «вертеть» на формирование данного значения: «валяние» связано с целым рядом его синонимов, в современном русском языке слово «валять» употребляется только в составе фразеологизма «валять в боках».

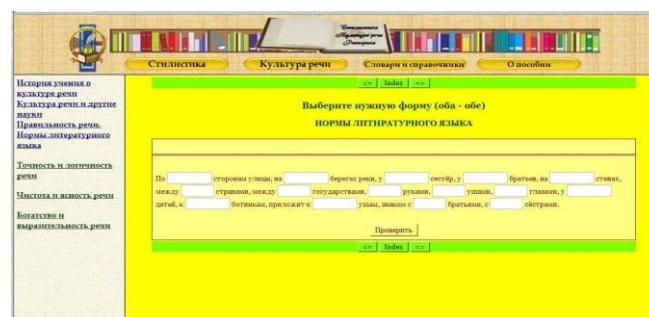


1) "верно - неверно"

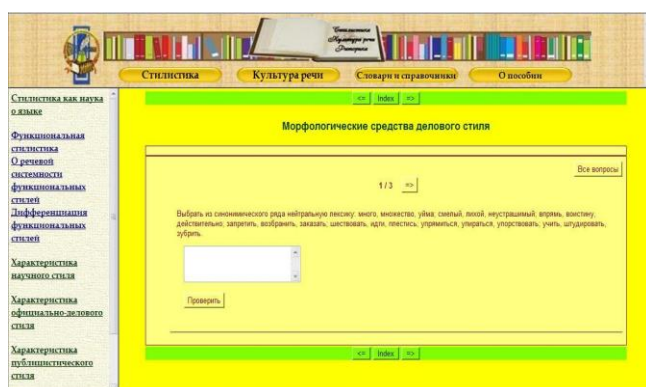
2) с альтернативным ответом



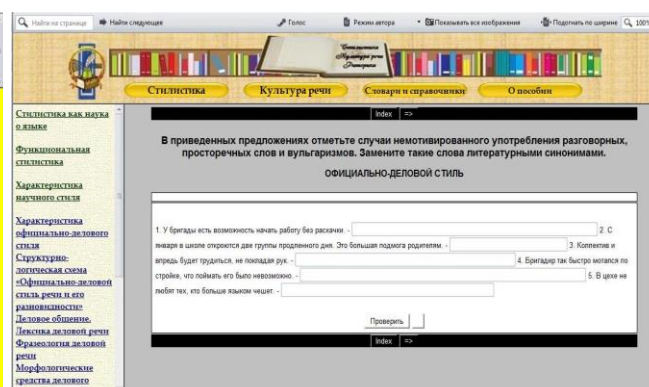
3) с кратким ответом

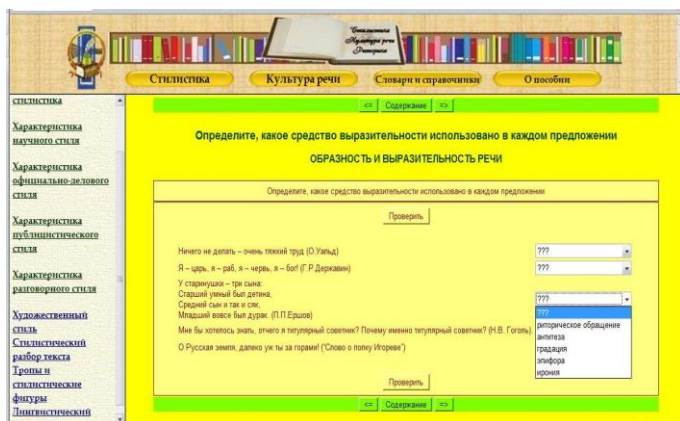


4) на заполнение пробелов



5) на классификацию

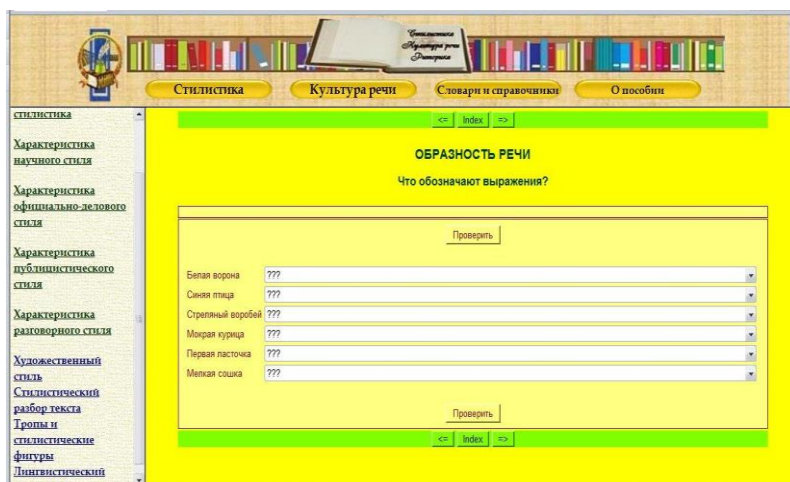




Пособие обеспечивает возможность получения бумажной копии статических разделов, возможность копирования выбранной информации в личный электронный конспект. Удобным элементом интерфейса является линейка прокрутки, позволяющая вернуться к любой части информации.

Работа по стилистике начинается с понятия стилистики как науки о языке. Затем, получив представление о системе функциональных стилей, учащиеся знакомятся детально с каждым из них, их жанровым воплощением, с понятием индивидуально-авторского стиля. Последнее принципиально важно: проникая в своеобразие авторского стиля, учащийся приходит к выводу, что стиль отражает взгляды, мировоззрение, отношение к миру, что в стиле проявляется личность, что, следовательно, и у него, учащегося, должен быть свой индивидуальный стиль, над которым надо работать, как и над другими сторонами своей личности.

Для того, чтобы работа по стилистике имела для учащихся практические выходы, в связи с занятиями по официально-деловому стилю, например, учащиеся имеют возможность познакомиться с деловым этикетом, с оформлением деловых бумаг (образцы их приведены в пособии), с некоторыми речевыми стандартами, характерными для стиля документов, с которыми им в будущем не



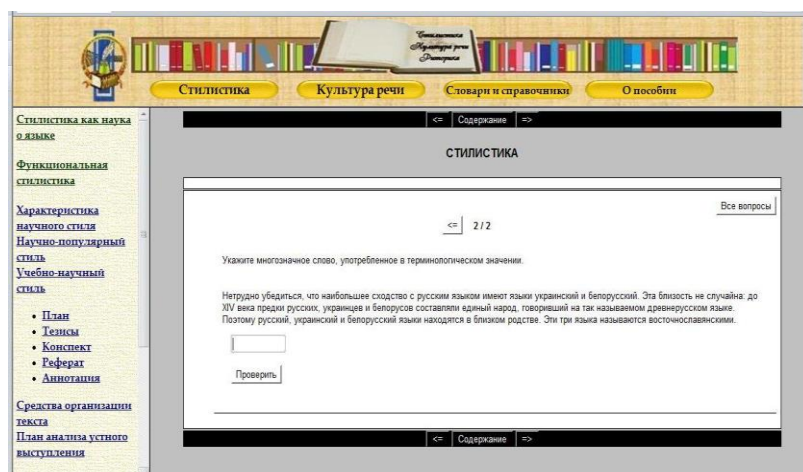
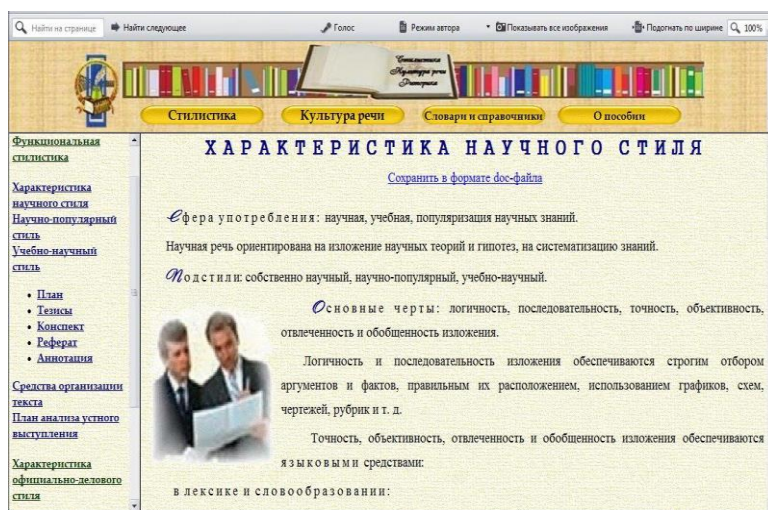
раз придется иметь дело.

Стилистическое дифференцирование лексики и фразеологии, выявление и использование языковых элементов, имеющих оттенок высокого или, наоборот, сниженного стиля, подбор синонимичных слов и оборотов, меняющих стилевую окраску высказывания, анализ порядка слов в предложении, произношения, интонационных средств, знаков препинания с точки зрения стиля будут пронизывать работу учащихся над многими включенными в пособие заданиями.

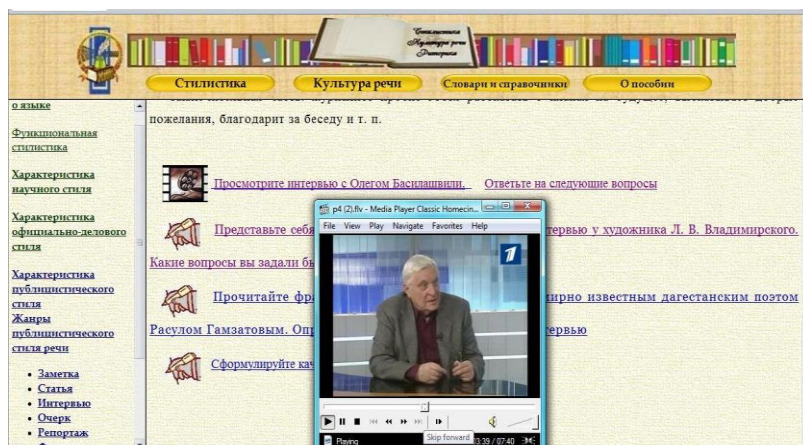
Основное внимание в пособии обращается на характерные особенности стилей речи: цель речевого высказывания, условия речи (официальная или неофициальная обстановка), жанры, характерные лексика и синтаксис, эмоциональность, образность, простота речи, ее логичность, призывность, оценочность и т. д.

В зависимости от профиля школы, класса учитель может сместить акценты, сделать ключевыми те стили (или один из стилей), которые наиболее полно отвечают профильным задачам школы, класса.

Например, в разделе пособия «Научный стиль» достаточно упражнений на отработку умения находить и образовывать термины, соотносить их с отраслями науки и техники.

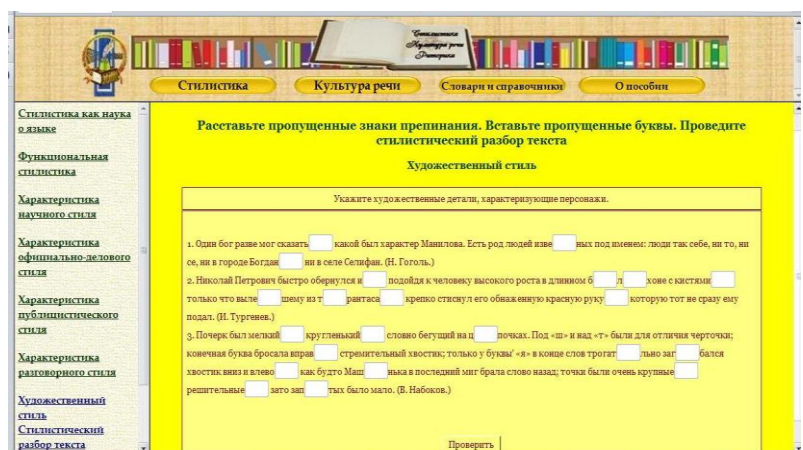


Работа над публицистическим стилем речи связана с повседневной жизнью учащихся, с их реальными жизненными планами, с нравственными, эстетическими, социальными ценностями, доступными восприятию и пониманию школьников:



Задача пособия — научить говорить, умело используя лексические богатства языка, ресурсы синтаксиса; композиционно правильно строить устное выступление и писать сочинения, доклады, а также научить думать, убеждать не одной лишь фразой, а прежде всего логикой, знаниями, глубокой убежденностью в том, о чем говорит, что доказывает, к чему призывает ученик:

Учитывая уровень подготовки учащегося, пособие позволяет обучающемуся выбрать не только содержательную



сторону, но и работу над языковой стороной. Помещенные в пособии тексты упражнений дают возможность свободно варьировать выполняемые на их основе задания: по структуре текста, по лексике и фразеологии, по грамматике, синтаксису, орфографии и пунктуации, стилистике.

Изучая систематический курс литературы, учащиеся узнают, что в художественном стиле речи, кроме типичных для него языковых средств, используются средства других стилей, в особенности разговорного. Основное внимание при изучении художественного стиля сфокусировано на образно-художественной, эстетической функции языка, функции эмоционально-образного воздействия на читателя, слушателя. Эта функция и делает язык

первоэлементом одного из видов искусства — художественной литературы.

Основное назначение
стилистического анализа

художественного

произведения — пробудить у

учащихся интерес, развить

внимание к художественно-

языковой форме изучаемого

произведения, к индивидуально-авторским особенностям стиля, к особенностям стиля того или иного жанра.

В пособии также
рассматриваются

теоретические основы

культуры речи, специфика и

виды речевой деятельности.

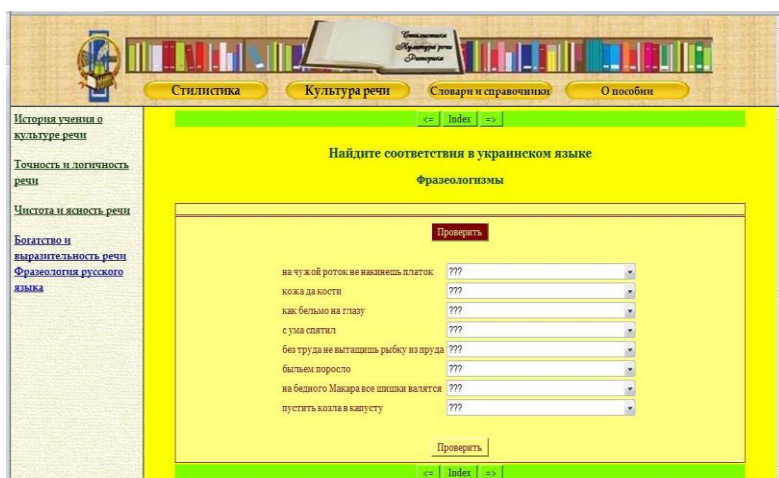
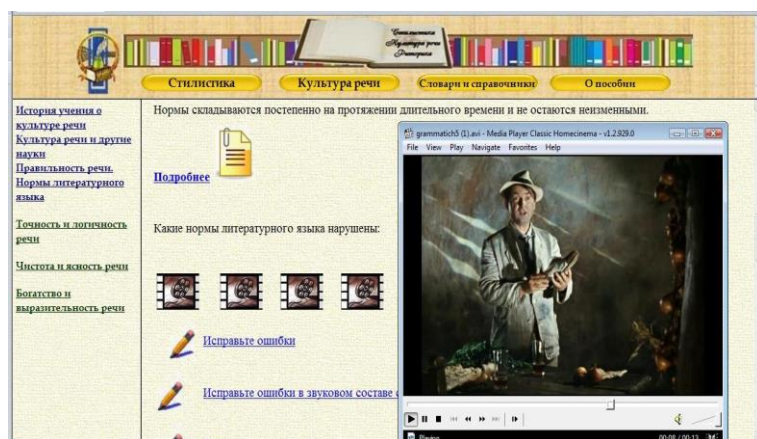
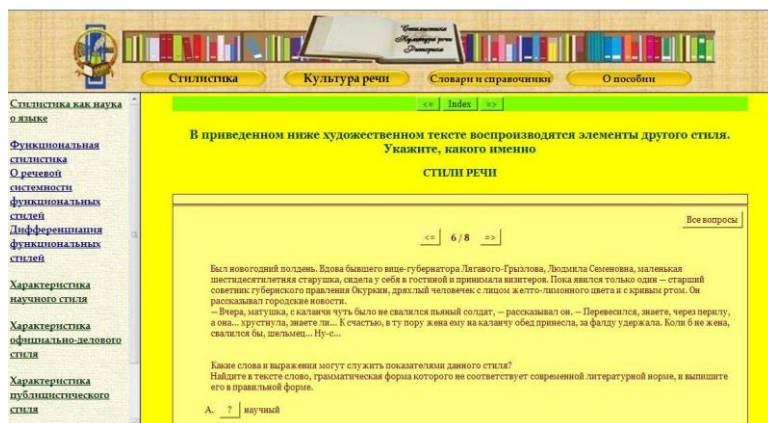
Имеющиеся задания для

самостоятельной работы

активизируют познавательную деятельность, контролируют ее результаты.

Иллюстративный материал подобран из современных средств массовой информации и художественных произведений популярных авторов.

Материалы пособия
расширят знания учащихся о
русской культуре, а работа с
текстами научит их
сопоставлять явления
русской культуры с
явлениями культуры
украинского народа.



Электронное пособие, давая учителю и учащимся конкретный материал для работы, предлагает приоритетные направления занятий по русскому языку в старших классах, что, безусловно, может быть основой при организации

занятий в различных условиях. В каких бы конкретных условиях ни проводились занятия, принципиально значимым является: повторение не как дублирование ранее изученного, а как составная часть изучения нового; тренировка в правописании как элемент работы над новым материалом; переключение основного внимания на текст и стили речи; отказ от адаптированного, упрощенного дидактического материала; включение в работу текстов разных стилей и жанров; организация работы учащихся не только на литературных текстах, но и на живом языковом материале окружающей учащихся среды; многообразие жанров творческих работ учащихся.

Уровень подачи теоретического материала (основная информация по теме плюс опция «Подробнее»), тренировочные упражнения, тесты и практические задания различной сложности позволяют использовать данное учебное пособие учащимся старших классов школ с русским и украинским языком обучения.

Электронное пособие может использоваться как средство дистанционного обучения, реализуя при этом принципы активности, самостоятельности, сочетания коллективных и личных форм учебной работы, мотивации, связи теории с практикой.

В связи с этими принципами пособие дает возможность:

- индивидуализировать подход к ученику и дифференцировать процесс обучения;
- контролировать учащегося с диагностикой ошибок и обратной связью;
- обеспечить самоконтроль и самокоррекцию учебно-познавательной деятельности учащегося;
- демонстрировать визуальную учебную информацию;
- повысить мотивацию обучения.

1. Азимов ЭТ. Теория и практика преподавания русского языка как иностранного с помощью компьютерных технологий: Автореф. дис. ... д-ра педагогических наук. М., 1996. 38 с.
2. Власов Е.А., Юдина Т.Ф., Авраменко О.Г., Шилов А.В. Компьютеры в обучении языку: проблемы и решения. - М.: Русский язык, 1990.
3. Гарцов А.Д. Компьютерная лингводидактика: цели и задачи. //Вестник Российского университета дружбы народов. Серия Вопросы образования: языки и специальность. 2007. №2. С. 41-49.
4. Гарцов А.Д, Бовтенко М.А., Ельникова С.И., Руденко-Моргун О.И. Компьютерная лингводидактика: теория и практика: Учебно-методическое пособие. М.: РУДН, 2006.160 с.
5. Карамышева Т.В. Изучение иностранных языков с помощью компьютера. СПб.: Союз, 2001.
6. Крюкова О. П. Самостоятельное изучение иностранного языка в компьютерном классе (на примере английского языка). - М., 1998.

7. Пиотровская К.Р. Современная компьютерная лингводидактика. Научно-техническая информация (НТИ). Серия 2. Информационные процессы и системы. - 1991 . - № 4. - с. 26-29.
8. Пиотровский Р.Г. и др. Обучающий лингвистический автомат // Комплексный подход к обучению иностранным языкам в педвузе и в школе. - Кострома: КПИ, 1993.
9. Полат Е.С. Новые педагогические технологии. М., 1997.
10. Потапова Р.К. Новые информационные технологии и лингвистика. - М., 2002. - 575 с.
11. Руденко-Моргун О.И. Электронный учебник русского языка: история и перспективы развития: Монография. - М.: Изд-во РУДН, 2006.
12. Руденко-Моргун О.И. Информационно-коммуникационная компетенция преподавателя РКИ/ Компьютерная лингводидактика: теория и практика: Курс лекций / Под ред. А.Д. Гарцова. - М.: Изд-во РУДН, 2006. - С.105.
13. Субботин М.М. Гипертекст. Новая форма письменной коммуникации. ВИНТИ, Серия «Информатика», 1994.
14. Фадеев СВ. ЭВМ в преподавании русского языка как иностранного. - М.: Русский язык. 1990.
15. Навчальні програми для старшої профільної 12-річної школи <http://www.mon.gov.ua/main.php?query=education/average/prog12>
16. Державний стандарт базової і повної середньої освіти. <http://www.mon.gov.ua/main.php?query=education/average>